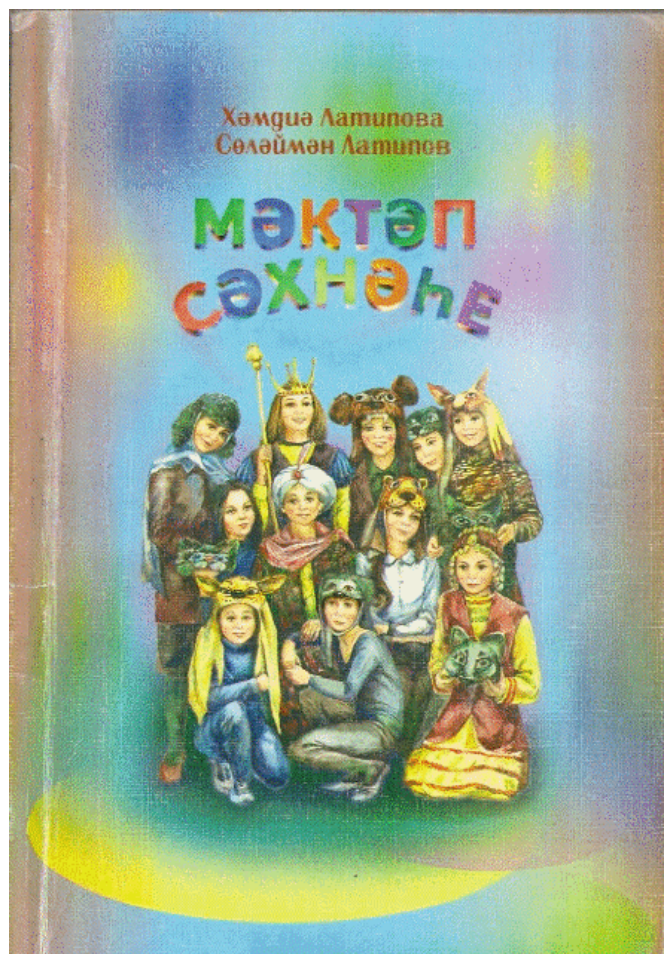


Яңы тема, яңы проблема, яңы йөкмәтке һәм "төйөндө" яңыса сисергә ынтылыш- был авторзарзың драматургиялағы уңышы ошоларға нигезләнә. Халыксан тел менән шаян рухта язылған комедиялар , әсендергес һәм йөрәктүр енән һыкрап сыккан фекерзәр менән тулы трагедиялар уларзың киң диапазонда эшләүен күрһәтә.



О наших земляках

ДРАМАТУРГ ИЗ БУРГАДЖИНО

О деревне Бургаджино Мечетлинского района знают не только в Уфе, но и в Республике Татарстан, Казахстане, сегодня уже узнали о ней и в далекой Республике Алтай.

Все дело в том, что уроженка этой деревни Хамдия Латыпова (Фатыхова) начала ставить свою пьесу "Роза любви" в Горно-Алтайском национальном драмтеатре.

— В Союзе писателей Башкортостана более двухсот человек. Среди них число драматургов не достигает даже десяти. Потому что драматургия очень трудный жанр в литера-

туре. А Вы, не останавливаясь на стихах, рассказах, сразу начали с драматургии. Не побоялись?

— Об этом даже не думала. Вы правы, писать пьесы очень сложно. Они создаются в течение месяцев, и даже лет. А ты живешь вместе с героями. Радуешься, горюешь. А когда уже вещь закончена, завершена, и видишь ее на сцене — самая большая радость для автора. Например, в спектакле "Завидуй, Америка, завидуй", написанном совместно с моим соавтором Сулейманом Латыповым, артисты Башкирского драматического театра имени Мажита Гафури

играют с таким вдохновением, что зрители от хохота доходят до экстаза. Спектакль идет на протяжении 6 лет, и в залах всегда аншлаг...

— Расскажите, пожалуйста, немного о спектакле "Роза любви", который скоро увидят зрители на сцене Алтайского республиканского национального драмтеатра?

— Название говорит само о себе, что это за произведение. Сюжет прост. Парень влюбляется в девушку. Вот и все.

— Хамдия Габдрахмановна, если не секрет, с какими планами на будущее живете? Собираетесь ли порадовать земляков своими спектаклями?

— С соавтором Сулейманом Латыповым открыли Уфимский театр комедии. В настоящее время готовимся к премьере спектакля "Без тебя нельзя, Савия...". В главных ролях — народные артистки Башкортостана Савия Сираева и Гузель Сагитова. Это — музыкальная комедия. 10 декабря в Уфе в городском Дворце культуры состоится большая премьера. Главы администраций нескольких районов нас успели уже пригласить к себе в гости...

— А в Мечетлинский район?... Мы тоже любим комедии...

— Даст Бог, приедем и в родной район.

— Значит, я могу порадовать земляков, что вскоре в наш район приедет Уфимский театр комедии и покажет спектакль "Без тебя нельзя, Савия..."? — Конечно...

— Хамдия Габдрахмановна, большое Вам спасибо за приятную весть и искренние ответы. Дай Бог встретиться на ваших спектаклях.

Наш корр.

На снимках: драматург Хамдия Латыпова (Фатыхова), сцена из спектакля "Завидуй, Америка, завидуй".

В связи с этим наш корреспондент встретился с известным драматургом Хамдией Латыповой (Фатыховой) и задавал ей несколько вопросов.

— Хамдия Габдрахмановна, о Вас говорят Уфа, знают в Татарстане, сейчас — Алтай. А вот в своем, Мечетлинском районе этого не скажешь. В чем дело?

— Наверное, потому, что, крутясь в жизненной суматохе, на родине бывать приходится очень редко. Во-вторых, не люблю давать интервью газетчикам, телевидению. Вот и сейчас, когда вы попросили об интервью, засомневалась: неужели я успела сделать столько, что обо мне можно писать в газете? В разных театрах идут 10 моих спектаклей. Вышла книга. Разве этого достаточно? Я считаю, что для писателя это обыденное дело. О своих достижениях каждый должен судить по тому, каких детей он вырастил и воспитал. Если в родных краях обо мне не знают, значит я еще очень мало сделала.

— Все же, скажите пожалуйста, не скучаете ли по родной деревне, односельчанам, землякам? Мне кажется, встреча с ними, общение очень многого стоит.

— Конечно, скучаю... Бургаджино, где я родилась и выросла, для меня самая близкая, самая красивая деревня. А какие там люди... Сегодня там проживает семья младшего братишки Рината. С невесткой Савией они хранят тепло родного очага. Сколько лет уже не видела и не общалась с близкими для меня людьми — с тетей Лисой, Рафаэль-агай, теей Мастурой, Миннигуль...

— Интересно, когда пишете пьесу, Вы используете образы своих односельчан?

— Всяко бывает. Дело в том, если в персонаже берешь образ знакомого, его имя, это мешает писать. Персонаж начинает "не слушаться". Поэтому стараемся обратиться к неизвестным именам и фамилиям.

