

«Путешествие в Чукоккалу»

**Литературный утренник для учащихся
1-4 классов, посвященный творчеству
К.И. Чуковского**

Это мероприятие лучше всего провести после чтения произведений Чуковского.

Библиотекарь. Вы, ребята, знаете про Муху-Цокотуху, которую спас маленький храбрый комарик. Знаете историю грязнули с его некрасивой кляксой. Но помните ли вы имя человека, который написал все это для вас?

Это высокий, седой, добрый человек. Жил он в поселке Переделкино, недалеко от Москвы. Он выходил из калитки дачи, и сейчас же к нему со всех сторон бросалась армия ребят. Большие и маленькие начинали кричать : «Корней Иванович! Корней Иванович!» Вот, как любили дети этого веселого старика.

Родился Корней Иванович в 1882 году. Он был таким прилежным учеником, что даже порой подрабатывал маляром, чтобы иметь возможность продолжать учиться.

По-моему, все его истории добрые и поучительные, хотя порой и немного страшные... Первая сказка, которую написал Ч., называлась «Крокодил». В ней шла речь о храбром мальчике Ване, который сумел победить заклятого врага- крокодила. Теперь все знают и любят книги Ч.. Мы с вами уже читали про большого озорника Бибигона, который ростом был не больше воробышка; про Федору, у которой случилось большое горе – у нее убежала вся посуда. потому что Федора ее не мыла... А про доброго доктора Айболита вы помните? Вот послушайте его историю!

Всех излечит, исцелит
Добрый доктор Айболит.
Приходи к нему лечиться
И корова, и волчица,
И жучок и паучок,
И медведица.

Однажды к нему пришла телеграмма от Гиппопотама с просьбой приехать в Африку и вылечить маленьких зверят. Айболит, не задумываясь, поспешил на помощь. А самого злого и коварного героя Ч. звали Бармалей. Он тоже родом из Африки.

В Африке разбойник,
В Африке злодей,
В Африке ужасный
Бар-ма-лей.
Он бегает по Африке
И кушает детей
Гадкий, нехороший.
Жадный Бармалей!

Таня и Ваня, не слушая родителей, однажды убежали в Африку. Конечно, их поймал там злой Бармалей и совсем уже собирался съесть, но появился крокодил.

Повернулся, улыбнулся,
Засмеялся крокодил
И злодея Бармалея
Словно муху проглотил!

И еще много-много написал К.И.Чуковский сказок и песен. Среди них «Краденое солнце», «Тараканище», «Обжора», «Цыпленок», «Топтыгин и лиса», «Чудо-дерево». Прочитав эти книги, к Ч. пришел мальчик Слава Голубев, который тоже жил в

Передекино, и сказал:»Дайте мне такую книгу, с которой можно научиться стать богатырем».

К.И. нашел такую книгу и дал ему. Потом Слава пришел с другим мальчиком, а затем пришли еще несколько человек. И вот тогда Ч. выстроил дом для библиотеки. Ему стали дарить книги многие детские писатели- Михалков, Маршак, Катаев...К.И. сам выдавал книжки, читал детям сказки. В библиотеку писателя записалось 1300 школьников.

Чудо-дерево

Открывается занавес. На сцене видно высокое дерево, на нем разноцветные башмаки, валенки, ботинки и т. Д. По обеим сторонам дерева стоят по 3 ученика. Они читают такое стихотворение:

Наташа:

Как у наших, у ворот
Чудо-дерево растет,
Чудо-чудо-чудо-чудо
Расчудесное.

Боря

Ни листочка на нем!
Ни цветочка на нем!
А чулки да башмаки,
Словно яблоки.

Оля

Мама по саду пойдет,
Мама с дерева сорвет
Туфельки, сапожки,
Новые галошки.

Зоя

Папа по саду пойдет,
Папа с дерева сорвет
Маше-гамаша,
Зинке-ботинки,
Нинке-чулки,
А для Мурочке такие
Крохотные-голубые
Вязаные башмачки!
И с помпончиками.
Вот какое дерево,
Чудесное дерево!

Коля

Эй, вы, ребятки,
Голые пятки,
Рваные сапожки,
Дранные галошки,
Кому нужны сапоги,
К чудо-дереву беги!
Лапти созрели,

Валенки поспели.
Что вы зеваете?
Их не срываете?

Юра
Рвите их убогие,
Рвите босоногие.
Не придется вам опять
По морозу щеголять
Дырками-заплатами
Голенькими пятками.

Далее вниманию зрителей предлагается стихотворение о том «Что сделала Мура, когда ей прочли сказку «Чудо-дерево». Рассказывает ученица Лиза, одетая в нарядное платье, в ее руках маленькая леечка.

Мура туфельку снимала,
В огороде закопала:
«Расти, туфелька моя,
Расти, маленькая.
Ух, как туфельку свою
Я водичкою полью,
И вырастет дерево,
Чудесное дерево.
Будут, будут босоножки
К чудо-дереву бежать
И румяные сапожки
С чудо-дерева срывать,
Приговаривать «Ай, да
Мурочка,
Ай, да умница».

Инсценировка «Мойдодыр»

Действующие лица:

- Мальчик.
- 3 мальчика. (Ведущий, а другие со щетками.)
- Умывальник.
- Мыло.
- Зубная паста(зубной порошок)

На сцене стоит столик. На нем свечка и книжка. Незаметно привязанные нитками они срываются с тумбочки, когда произносятся слова: «Я за свечку...» Умывальник, зубной порошок сделаны из картона. Поднимается занавес: через сцену проходит мальчик. Это грязнуля. Он останавливается посередине сцены. На щеке и под носом у него вакса.

Грязнуля (разводит руками).

Одеяло убежало,
Улетела простыня.
И подушка, как лягушка,
Усакакла от меня.

Грязнуля подходит к тумбочке и хочет взять свечку, но она срывается с места и улетает за сцену. То же происходит и с книжкой.

Я за свечку-
Свечка-в печку,
Я за книжку,
Та-бежать
И вприпрыжку
Под кровать

Выходит второй мальчик- четвероклассник. Это ведущий. Он с ужасом спрашивает:
Что такое? Что случилось?
Отчего же все кругом,
Завертелось, закружилось
И помчалось колесом?

Появляется умывальник. Грязнуля со страхом отбегает в сторону.

Ведущий.

Вдруг из мамной из спальни,
Кривоногий и хромой
Выбегает умывальник
И качает головой.

Умывальник.

Ах ты гадкий,
Ах ты грязный.
Неумьгтый поросенок!
Ты, чернее трубочиста,
Полобуйся на себя:
У тебя на шее вакса,
У тебя под носом клякса,
У тебя такие руки,
Что сбежали даже брюки, даже брюки,
Убежали от тебя.
Я-Великий Умывальник,
Знаменитый Мойдодыр.
Умывальников Начальник
И мочалок командир.

Умывальник бьет в таз.

Ведущий.

Он ударил в медный таз и вскричат:

Умывальник:

Кара-барас!

Выбегают третьеклассники со щетками, затем мыло, мочалка. Все набрасываются на грязнулю, который уворачивается от них.

Ведущий.

И сейчас же щетки, щетки
Затрещали как трещотки,
И давай его тереть,
Приговаривать.

Третьеклассники со щетками, хором:

Моем-моем трубочиста
Чисто, чисто, чисто, чисто!
Будет будет трубочист
Чист, чист, чист, чист!

Грязнуля (отбиваясь).

Тут и мыло подскочило
И вцепилось в волосы,
И юлило, и мылило,
И кусало, как оса,
А от бешеной мочалки
Я помчался, как от палки,
А она за мною мчится
И кусает, как волчица.

Щетки, мыло, мочалка окружают мальчика-грязнулю.

Ведущий.
Мылом, мылом,
Мылом, мылом,
Умывался без конца.
Смыл и ваксу
И чернила с неумытого лица.

Грязнуля, вытираясь, поворачивается к зрителям; умывальник, пританцовывая, гладит его по голове.

Умывальник.

Вот теперь тебя люблю я,
Вот теперь тебя хвалю я,
Наконец-то ты, грязнуля,
Мойдодыру угодил.

Все стоящие на сцене обращаются к зрительному залу (хором)

Надо, надо умываться
По утрам и вечерам.
А нечистым трубочистам-
Стыд и срам! Стыд и срам!

Чуковский Корней Иванович родился 1 апреля 1882 г. в Петербурге. Детские и школьные годы провел в Одессе. Был исключен из шестого класса как «кухаркин сын». Работал маляром, учился переплетному делу. Гимназию окончил позднее, в Николаеве, сдал экзамен на аттестат зрелости. В 1901 году стал сотрудником газ. «Одесские новости», от которой в 1903 году уехал корреспондентом в Англию. Возвратившись на Родину, Чуковский поселился в Петербурге, где и началась по-настоящему его литературная и журналистская деятельность. В 1905 он редактировал еженедельный сатирический журнал «Сигнал», направленный против царизма; по обвинению в «оскорблении его величества» Чуковский был предан суду.

С 1906 года стал систематически печатать литературно-критические статьи в журнале «Нива», «Русская мысль», «Весы», в газ. «Речь», «Русское слово» и других периодических изданиях. Примерно с того же времени его литературно-критические работы начали выходить отдельными книгами: «От Чехова до наших дней», «Критические рассказы», «Лица и маски» и др.

К детской литературе Ч. в то время обращался изредка и в основном с критикой верноподданнических повестей Л.Чарской и других поставщиков бульварного чтива. Ч. резко критиковал некоторые дет. Журналы того времени за незнание ребенка, его психологии и интересов. Сам Ч. В это время напечатал статью о детском языке. В 1916 году Горький привлек Ч. к организации в издательстве «Парус» детского отдела. Для этого издательства Ч., при активной поддержке Горького, подготовил сборник «Радуга», составленный из произведений Горького, С.Черного, Н.Венгрова и др., но книга из-за типографской разрухи вышла лишь в 1918 году и под другим названием – «Елка». В 1916 году же Ч. написал первое произведение для детей – сказку «Крокодил», которая печаталась в 1917 году во всех 12 номерах приложения «Для детей» к ж. «Нива». Ч. был редактором этого приложения.

В 1919-21 Ч. заведовал англо-американским отделом изд-ва «Всемирная литература».

Ч. – литературовед, автор многочисленных критических и историко-литературных работ, мемуаров, переводчик и автор книги по теории перевода, текстолог и редактор первого советского издания сочинений Н.А.Некрасова. В то же время Ч. один из зачинателей советской литературы для детей- дошкольников. В 1922- 1926 Ч. написал стихотворные сказки «Мойдодыр», «Тараканище», «Муха-Цокотуха», «Федорино горе» и др. произведения (сказки, песенки, присказки и т.д.) В 30-х годах для школьников Ч. написал повести «Гимназия»(о своем детстве) и «Солнечная»- о детях туберкулезной лечебницы. В его переводах (или пересказах) издавались для советских детей произведения зарубежных писателей: Д.Дефо, Р.Киплинга, М.Твена, Э.Распе и др.

Вся работа Ч. в детской литературе опирается на глубокое знание писателем ребенка, его психологии. В 1925 году вышла в свет книжка Ч. «Маленькие дети», ставшая впоследствии широко известной в СССР и за рубежом под названием «От двух до пяти»как опыт характеристики детской психологии, детского словотворчества, формирования у детей представлений об окружающей действительности, как теоретическая основа для детского писателя.Книга выдержала только на русском языке несколько изданий.

Произведения Ч. для детей, особенно сказки, кроме отдельных изданий, указанных приведенной ниже библиографической справке, неоднократно выходили сборниками под названиями: «Любимые сказки», «Сказки», «Чудо-дерево» и др.

Мойдодыр, Тараканище, Муркина книга, Мухина свадьба, Бармалей, Доктор Айболит, Путаница, Свинки, Телефон, Федорино горе, Чудо-дерево, Головастики, Ежики смеются, Закляка, Рыжий и красный, Скок- поскок, Солнце, Так и не так, Цыпленок, Чепушинка, Брабек и другие стихи для детей, Вдоль по сахару, Загадки и отгадки, Занька в гостях, Козлик, Колотки и конатки, Кошки в лукошке, Охотник, Черепаха, Солнечная, Лимпопо,

Котауси и Мауси, Краденое солнце, От двух до пяти, Гимназия. Воспоминания детства,
Топтыгин и лиса, Загадки, Одолеем Бармалея, Собачье царство, Бибигон.

В поселке Пределкино, по соседству с Москвой, на лесной просеке, именуемой улицей Серафимовича, стоит дача. Яркая среди разноцветных. Есть рядом и напротив такие же. Есть новые, есть более старые. Напротив жил Сельвинский. Слева – Щипачев и Атаров. Справ – Катаев, Сергей Сергеевич Смирнов, которого и по сей день разыскивают в Пределкине ветераны войны и инвалиды, Пермьяк и Марков, и по другую сторону – еще Василий Александрович Смирнов, автор «Открытия мира», Леонов, Лаптев... Нет Кассиля, нет Соболева, нет Корнея Чуковского, а они жили на этой улице.

Аллеей классиков именуют улицу Серафимовича в Пределкине.

Долгое время классик Чуковский жил здесь. И был как бы один. Живой классик.

Он жил в желтой, в ту пору, даче.

У этого человека был железный распорядок дня. Его никто не мог побеспокоить, когда он работал и отдыхал. Его никто не мог «оторвать» к делу, даже если из Москвы специально, но без предварительной договоренности, приезжали киношники или телевизионщики. У него было свое понятие о «деле». Он гулял в это время или беседовал с людьми в Доме творческих писателей, что был напротив него, или катался на мотоцикле, сидя на заднем сиденье (он его называл «облучок!»), или...

Почти каждый день он ходил в сторону станции- на кладбище, где была похоронена его жена.

«Там и у меня свое местечко, - говорил он. Там и меня похоронят...»

Он ходил туда действительно часто.

А теперь он похоронен на этом сельском кладбище рядом с женой...

А рядом с дачей Ч. стоял и стоит домик. Относительно современный на фоне других домик.

Окрестные жители называют его «домиком бабушки Корнея». В нем библиотека. Не обычная библиотека, а детская. И не обычная детская – не городская, не районная, не школьная, а уникальная библиотека бабушки Корнея. Потому что и построил ее бабушка Корней, и комплектовал, и был в ней главным работником.

Но на здании библиотеки нет никакой вывески. И в помещении библиотеки вы не найдете портрета ее создателя. Зато в нем есть фотографии многих советских писателей. Тех, которые писали для детей. Если бы историк попытался по ним судить о том, кто и как у нас в стране создает книги для детей, он бы возмутился: «Неполно! Нет портрета К.И.Чуковского!»

Правильно. Портрета Ч. в библиотеке при его жизни не было. И не было потому, что именно он, Корней Иванович, собрал эту библиотеку на свои средства и трудился в ней денно и ночью.

К.И.Чуковский за многие десятки лет творчества столько написал для детей, что из этих книг можно создать огромную детскую библиотеку. «Мойдодыр», «Тараканище», Муху-Цокотуху», «Бармалея», «Краденое солнце», «Телефон», «Федорино горе» знают наизусть почти все читатели. Кое-кто из них, впервые читавшие эти стихи в детском возрасте, сейчас читает их своим внукам.

А «От двух до пяти»! Кто не знает этой, я бы сказал, неповторимой энциклопедии детской психологии, которая выходит у нас в стране и за ее рубежами вот уже сорок лет подряд.

А разве мы не помним, какое впечатление произвели на нас в тридцатые годы книги Ч. «Гимназия» и «Солнечная» - о детстве и о детях? Мы прочли значительно позже его книгу «Серебряный герб». Она появилась через тридцать лет после «Гимназии». Она была очень молода и умна, эта книга, очень современна, талантлива. «Серебряный герб» учил и учит понимать старое, отжившее и, значит, ценить новое, нынешнее. Сколько же пользы принесла и принесет она юному читателю!

К.И. Чуковский сам, если так можно сказать, - энциклопедия нашей литературы. В начале века он, «Кухаркин сын», вступил на творческую стезю и с тех пор трудился на ней самозабвенно, горячо, разнообразно. Трудился как критик, литературовед, писатель для детей и для взрослых, прекрасный мемуарист и лингвист, борющийся за чистоту нашего русского языка.

И мы с детства полюбили Чуковского. Его «Мойдодыра», его «Бармалея» «Лимпопо» и «Краденое солнце», «Закаляку» и «Мухину свадьбу», «Телефон» и «Путаницу». Еще больше запало в память «Федорино горе», «Ежики смеются», «Кошки в лукошке»...

Став взрослым мы не раз перечитываем «детского» Чуковского сначала дочери, через много лет сыну:

Милая девочка Лялочка!
С куклой гуляла она
И на Таврической улице
Вдруг увидела Слона.

Боже. Какое страшилище!
Ляля бежит и кричит.
Глядь перед ней из-под мостика
Высунул голову Кит...

Что это? Романс? Или, может быть, даже нечто под Вертинского? Но нам нравится и ребятам нравится!

Мы читаем:
Маленькие дети!
Ни за что на свете
Не ходите в Африку,

В Африку гулять!
В Африке акулы,
В Африке гориллы,
В Африке большие
Злые крокодилы...

Смешно, забавно!

И пусть Африка сегодня другая, но она и та, написанная по- Чуковскому...